

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Кокошкинская детская школа искусств"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
Протокол № 1
от " 23 " августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"



А.А. Киселевич
" 23 " августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР"

Срок реализации 5 и 7 лет
для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет

Составитель:
Доброван Т.В. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2021

Авторы-составители:

Булавина О.Н. – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна», Почётный работник культуры г. Москвы

Клип И.Л. – директор ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна», Почётный работник культуры г. Москвы

Редакция:

Доброван Т.В. – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор»: фонды оценочных средств

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Требования к зачету и экзамену по предмету «Клавишный синтезатор»

III. Экзамен по предмету «Сольфеджио»

IV. Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор»: фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. ФОС формируются на основе требований к уровню подготовки учащихся, а также на формах и методах контроля и системы оценок.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Клавишный синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предметам «Клавишный синтезатор», «Сольфеджио».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» определены ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

II. Требования к зачетам и экзаменам по учебному предмету «Клавишный синтезатор»

На экзаменах учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной

зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения или фонограммы.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного инструмента.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Требования по импровизации и подбору по слуху

Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок. Импровизация

(вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта)

фраза в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на клавиатуре октавы.
4. Что такое "тембр"? Какие тембры музыкальных инструментов узнаете?
5. Назовите и покажите главные клавиши управления автоаккомпанементом.
6. Какие шумовые эффекты вы применяете на инструменте?
7. Какие нотные ключи вы знаете?
8. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
9. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
10. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
11. Что такое «аккомпанемент»?
12. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
13. Перечислите приемы игры на клавиатуре, с которыми вы познакомились.
14. Назовите латинские обозначения нот.
15. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

Примеры программ зачета

Металлиди Ж. "Лунная дорожка"
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
Русская н. п. Заиграй, моя волынка
Форстер С. «Лебединая река»

Леденев Р. «Сказочка»
Антюфеев Б. «Часы»
«Петушок» латышская народная песня
Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт В.А. «Колокольчики звенят»
«Частушка» Русская народная песня
Питерсон О. Джазовый менуэт

2 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 тактов на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков при ключе. Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение.

Требования по импровизации и подбору по слуху

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Технический зачет

Исполнение представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда.

Примеры программ технического зачета

В музыку с радостью. Сост. Геталова О. А., Визная И. В.: *Назарова Т. «Летний дождик»*

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.: *Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»*

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: *Паганини Н. Каприс ля минор*

Черни К. - Гермер Г. «50 маленьких этюдов»: Этюд № 2 C-dur

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Расскажите об особенностях аппликатуры при игре гамм в этих тональностях.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации.
5. Назовите инструменты из банка струнных смычковых инструментов (Strings).
6. Назовите инструменты из банка деревянных духовых инструментов (Woodwind).
7. Назовите инструменты из банка медных духовых инструментов (Brass).
8. Назовите группы стилей, которые вы знаете.
9. Что такое Split point?
10. С какими режимами взятия аккордов вы познакомились в этом году?
11. Что такое «фермата»?
12. Что такое септаккорд? На какой ступени строится доминантовый септаккорд?

Примеры программ зачета

Роули А. «В стране гномов»

Гречанинов А. Вальс

«Я на горку шла» русская народная песня

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Геслер И. Прелюдия g-moll

Ефимов В. «Скоморошина»

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Градески Э. «Задиристые буги»

Дербенко Е. «Беззаботная песенка»

Майкапар С. «Пастушок»

«Савка и Гришка сделали дуду» Белорусская народная песняобр. И. Литковой

Крокет Э. «Колыбельная»

3 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса: умение сыграть более объемную пьесу (8-16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Требования по импровизации и подбору по слуху

Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям. Подбор по слуху и исполнение савтоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу. Импровизация на основе гармоний основных ступеней лада с использованием в мелодии проходящих звуков и опеваний. Мелодическая импровизация на основе смешанной фигуры в форме периода. Ритмическая импровизация на основе ритмического рисунка автоаккомпанеента в разных стилях.

Технический зачет

Исполнение представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда.

Примеры программ технического зачета (этюды и виртуозные пьесы)

Нотная папка для синтезатора (№1 младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы», Коробейников А. «Послушные пальцы»;

Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: Этюды №№ 4, 5;

Шитте А. соч. 68 «25 этюдов»: Этюды №№ 2, 3.

Термины

dolce	дольче	нежно
-------	--------	-------

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные тональности до трёх знаков при ключе. Расскажите об особенностях аппликатуры при игре гамм в этих тональностях.
2. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
3. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
4. Что такое «арпеджио»?
5. Что такое «секвенция»?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Назовите инструменты из банка ударных инструментов (Drum Kit) и хроматических ударных инструментов.
9. Назовите инструменты из банка клавишных инструментов.
10. Назовите инструменты из банка органных тембров.
11. Каковы особенности игры в режиме взятия аккордов Fingered on Bass?
12. Назовите известные вам паттерны народной и современной популярной музыки из группы стилей: Country, Dance.
13. Назовите, из каких интервалов состоит Уменьшенное трезвучие (Cdim).
14. Что такое режим педали сустейн? Её функции.
15. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
16. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

Примеры программ зачета

*Роули А. «Волшебное озеро»
Гедике А. Сонатина До-мажор
«Коррида» Испанский танец
Бабаджанян А. Ноктюрн*

*Шуман Р. «Смелый наездник»
Прокофьев С. Сказочка
Русская н. п. Ивушка
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)*

*Лесюр Д. "Вандомские куранты"
Хачатурян А. Андантино
Русская н. п. Ах, улица, улица широкая
Градески Э. «Счастливые буги»*

4 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение несложных пьес (уровня трудности 2 класса) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Требования по импровизации и подбору по слуху

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Технический зачет

Исполнение представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда.

Примеры программ технического зачета

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы).

Сост. Клип И., Михуткина Н. Бургмюллер Ф. «Арабеска»

Шитте Л. «Сильфида» №5 соч. 95

Лешгорн А. Этюд №21 В-dur соч. 65

Черни К.- Гермер Г. «50 маленьких этюдов»: Этюд №48 D-dur

Термины

grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите мажорные и минорные тональности до четырёх знаков прикляче. Расскажите об особенностях аппликатуры при игре гамм в этих тональностях.
5. Назовите инструменты из банка тембров саксофонов.
6. Назовите инструменты из банка тембров электрических пианино.
7. Назовите инструменты из банка тембров гитар и бас-гитар.
8. Назовите инструменты из банка хоровых тембров.

9. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
10. Назовите группы стилей популярной музыки, которые вы знаете.
11. Назовите группы стилей народной музыки, которые вы знаете.
12. Что такое увеличенное трезвучие? Как оно обозначается в нотной записи?
13. Как строится Малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5).
14. Для чего используется функция автогармонизации (auto harmonie) при аранжировке музыки?
15. Как можно использовать в фактуре аранжировки мелодическое построение («мультипэды»)?
16. Каковы особенности игры в режиме взятия аккордов Fingered on Bass?
17. Для чего используется микшер при аранжировке и исполнении музыки на электронном музыкальном инструменте?
18. Что такое «кода»?
19. Расскажите об особенностях формы рондо.

Примеры программ зачета

Красильников И. "Кашеево царство"

Шостакович Д. Гавот

«Вдоль по улице метелица метет» Русская народная песня обр. Ф. Бушueva

Градецкий Э. «По дороге домой из школы»

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Барток Б. «Жалоба»

«Зеленые рукава» английская народная песня

Кожуховская Е. Польша

Мегюль Э. "Охота"

Гречанинов А. «Жалоба»

Русская н. п. «Над полями да над чистыми»

Лессер В. «Выходной день»

5 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (уровня трудности 3 класса). Чтение с листа мелодии с аккомпанементом знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Требования по импровизации и подбору по слуху

Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

Технический зачет

Исполнение представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда.

Примеры программ технического зачета

Нотная папка для синтезатора № 2. Этюды и виртуозные пьесы (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.: *Косенко В. Петрушка, Дворжак М. Джазовый этюд до мажор*
 Беренс Г. «32 избранных этюда из соч. 61»: Этюд № 4
 Черни К. ред. Гермера ч. 2 Этюд № 21

Термины

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся

1. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
2. Как строится трезвучие с секстой (C6)?
3. Как строятся задержания к трезвучию (Csus)?
4. Строение нонаккорда (C9)
5. Строение большого мажорного септаккорда (CM7).
6. Назовите синтезированные тембры, которые вы знаете?
7. Назовите инструменты из банка этнических инструментов (Ethnic).
8. Назовите известные вам тембры из банка тембров Pad.
9. Назовите стили, которые вы знаете из групп: Entertainer, Latin.
10. Назовите известные вам джазовые паттерны.
11. Какие вы знаете паттерны смешанных стилей?
12. Как можно отредактировать стили в автоаккомпанементе?
13. Что такое Реверберация (Reverberation)?
14. Как записать музыкальные фразы (мультипэды)?
15. Каковы особенности игры в режиме Full keyboard?
16. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
17. определить характер, образное содержание произведения;
18. назвать жанр произведения;
19. назвать жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна при исполнении с автоаккомпанементом;
20. определить тональность, размер, темп, форму;
21. как отделить части в произведении друг от друга средствами электронной аранжировки?
22. проанализировать динамический план, указать кульминацию;
23. рассказать, какие тембры использованы в аранжировке и почему.
24. Расскажите об особенностях строения сложной трехчастной формы.

Примеры программ зачета

Моцарт В.А. "Адажио для стеклянной гармоники"
 Шостакович Д. Польшка
 Украинская н. п. «Ехал казак за Дунай»
 Морриконе Э. «Одинокий пастух»

Дога Е. "Ручейки"
 Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима» Русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Цфасман А. «Неудачное свидание»

Чайковский П.И. «Камаринская» из «Детского альбома»
 Прокофьев С. «Вечер»
 Андалузский танец «Девушка из Гренады»
 Бише С. «Маленький цветок»

6 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Требования по импровизации и подбору по слуху

Подбор по слуху знакомых произведений и исполнение к ним аранжировок в различных стилях и жанрах. Подбор гармоний к знакомым мелодиям.

Импровизация на основе классических и джазовых гармоний. Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов.

Технический зачет

Исполнение представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда.

Примеры программ технического зачета (этюды и виртуозные пьесы)

Беренс Г. «Блуждающий огонек»
 Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14
 Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 № 25, ор. 109 № 6
 Лешгорн А. Этюд ор. 38 № 2

Термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя
calando	каляндо	затихая
rubato	рубато	свободно
giocoso	джиокозо	игриво
assai	ассаи	весьма
con brio	кон брио	с жаром
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно

morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	Тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные тональности до пяти знаков при ключе. Расскажите об особенностях аппликатуры при игре гамм в этих тональностях.
2. Строение джазовых аккордов (Csus7, Cm7+, C2, Cm9).
3. Назовите тембры, имитирующие ударные инструменты безопределенной высоты звука, которые вы знаете.
4. Назовите известные вам стили из группы стилей: Swing&Jazz, Rhythm&Blues.
5. Как можно создать собственный паттерн стиля?
6. Что такое Квантизация (Quantize)?
7. Какие вы знаете звукорежиссерские эффекты?
8. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
9. Расскажите об особенностях строения Сонатной формы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
11. определить характер, образное содержание произведения;
12. назвать жанр произведения;
13. назвать жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна при исполнении с автоаккомпанементом;
14. определить тональность, размер, темп, форма;
15. как отделить части в произведении друг от друга средствами электронной аранжировки?
16. проанализировать динамический план, указать кульминацию;
17. рассказать, какие тембры использованы в аранжировке и почему;
18. в чем заключается звукорежиссёрская обработка. Можно ли использовать спецэффекты?

Примеры программ зачета

Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет»

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор

Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Хаперский В. "Добрый старый джаз"

Моцарт А. Сонатина до мажор

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Паницкого Н.

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Раков Н. Сонатина соль мажор

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова

Шеринг Дж. «Колыбельная»

7 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания музыкально-теоретических и понятийных знаний обучающихся

1. Возможности и приемы синтеза звука на клавишных электронных инструментах.
2. Многодорожечная запись на музыкальной рабочей станции и возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора.
3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
4. Определить характер, образное содержание произведения;
5. Назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы;
6. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;
7. Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
8. Назвать жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна при исполнении с автоаккомпанементом;
9. Как отделить части в произведении друг от друга средствами электронной аранжировки?
10. В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?
11. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
12. Рассказать, какие тембры использованы в аранжировке и почему;
13. В чем заключается звукорежиссёрская обработка. Можно ли использовать спецэффекты?
14. Какие можно использовать тембры инструментов и инструментальные группы симфонического оркестра при исполнении пьес классического репертуара?
15. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

Примеры программ выпускного экзамена

Бизе Ж. Увертюра из оперы «Кармен»

Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»

«Вдоль по Питерской» русская народная песня

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

«Барыня» русская народная пляска

Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор
 Рубинштейн А. "Тореадор и андалузка" из сюиты «Костюмированный бал»
 Р.н.п. "Тройка", обр. В.Романюхи
 Фросини П. «Веселый кабальеро»

III. Контрольный урок по предмету «Сольфеджио»

Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <u>Письменно</u> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <u>Устно</u> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерные формы заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов

	вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Ты, соловушка, умолкни», - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, - спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фадиез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--

Примерные образцы заданий

Диктант

1



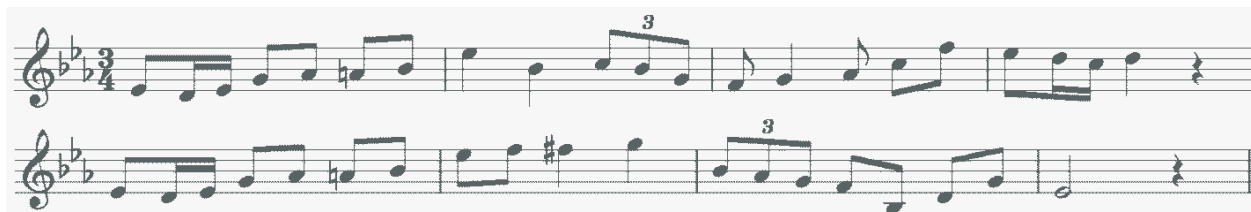
2



3



4



Слуховой анализ

1



2



3



4



IV. Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература»

Объект оценивания: 1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к контрольному уроку по музыкальной литературе. Примерные требования:

современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Силевые особенности произведения. Устный опрос может включать: - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
---	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам

природы. Как мы называем музыку такого содержания?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.

11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.

18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).

4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?

7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.

8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Снегурочка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?

16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).

17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения:

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)

2. П.И. Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)

3. А.К. Лядов Прелюдии (на выбор)

4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)

5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт

6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к III действию

7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия

8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»

10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»